

Управление образования администрации города Бузулука Оренбургской области
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Специальная(коррекционная)школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «19» мая 2025 г.
Протокол № 15



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «За кулисами... »**

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 21 день (одна лагерная смена)
Количество часов: 6

Автор-составитель:
Карамышева Светлана Анатольевна,
заместитель директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Уровень освоения программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Адресат программы
- 1.6. Объем и сроки освоения программы
- 1.7. Формы организации образовательного процесса
- 1.8. Режим занятий

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Содержание учебного плана

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «За кулисами...» имеет художественную направленность и разработана, адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа разработана, модифицирована в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее - ФГОС с ОВЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее — ФГОС с ИН);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

1.2 Уровень освоения программы

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком

социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

1.3 Актуальность программы

Использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

1.4 Отличительные особенности программы

Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

1.5 Адресат программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами...» рассчитана на детей 6-17 лет. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на одну летнюю оздоровительную смену – 21 день (6 часов).

1.7 Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог), тренинг, мастерская костюма, декораций, инсценирование сказок, постановка спектакля, посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля).

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

1.8 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность занятия - 40 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Достигается указанная цель через решение следующих **задач**:

Воспитательные:

- способствовать формированию волевых качеств;
- способствовать воспитанию уважения к партнёру, самодисциплины, умения владеть собой и добиваться цели.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.

Образовательные:

- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;

3. Содержание программы.

3.1 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Пальчиковый театр. «Путешествие по сказкам». Речевое дыхание	1	-	1	Творческие задания
2	Сказка «Теремок». Анализ речи героев сказки «Теремок». Понятия «темп речи», «сила и высота голоса», «интонация». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	1	-	Беседа
3	Разучивание реплик героев сказки «Теремок». Работа над интонацией. Упражнения на развитие мимических мышц.	1	-	1	Творческие задания
4	Старая сказка на новый лад. «Три поросенка и ПДД»	1	-	1	Творческие задания

5	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».	1	-	1	Творческие задания
6	Кукольный театр.	1	-	1	Творческие задания
Итого:		6	1	5	

3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Пальчиковый театр. «Путешествие по сказкам».

Речевое дыхание

Практика. Театральный этюд. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Этюды на повадки животных. Импровизация. Групповые этюды. Мизансцена. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей и репетиции. Характер и отбор действий. Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.

Тема 2. Сказка «Теремок». Анализ речи героев сказки «Теремок». Понятия «темп речи», «сила и высота голоса», «интонация». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция. Темп речи: медленный и быстрый. Сила и высота голоса. Выразительное чтение: логические паузы, ударение. Эмоциональная выразительность. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Рифма. Детские считалки. Скороговорки. Орфоэпия. Диалог. Монолог.

Тема 3. Разучивание реплик героев сказки «Теремок». Работа над интонацией. Упражнения на развитие мимических мышц.

Практика. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Упражнения для развития мимики и пантомимики. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмические движения. Связь музыки и движения на примерах игровых эпизодов, образов. Определение характера музыки (веселый, грустный). Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Игры и упражнения на воображение.

Тема 4. Старая сказка на новый лад. «Три поросенка и ПДД»

Практика. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей и репетиции. Характер и отбор действий. Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.

Тема 5. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».

Практика. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей и репетиции. Характер и отбор действий. Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.

Тема 6. Кукольный театр.

4. Планируемые результаты

- раскрытие творческих способностей детей (активность, фантазия, актёрское мастерство).
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)
- приобщение к художественной культуре;
- повышение мотивации обучения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписанию			Творческое задание	1	Вводное занятие. Пальчиковый театр. «Путешествие по сказкам». Речевое дыхание	Учебный кабинет	Творческое задание
2.				Беседа	1	Сказка «Теремок». Анализ речи героев сказки «Теремок». Понятия «темп речи», «сила и высота голоса», «интонация». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Учебный кабинет	Беседа
3.				Творческое задание	1	Разучивание реплик героев сказки «Теремок». Работа над интонацией. Упражнения на развитие мимических мышц.	Учебный кабинет	Творческое задание

4.				Творческое задание	1	Старая сказка на новый лад. «Три поросенка и ПДД»	Учебный кабинет	Творческое задание
5.				Творческое задание	1	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».	Учебный кабинет	Творческое задание
6.				Творческое задание	1	Кукольный театр.	Учебный кабинет	Творческое задание

2. Условия реализации программы

Отбор содержания программы проводился с учётом возрастных и психофизических особенностей развития умственно отсталых детей. Материал расположен по степени усложнения и увеличения объёма заданий. Занятия проводятся в просторном кабинете. Для некоторых игр и упражнений требуется ковровое покрытие. Необходима возможность проигрывания аудио и видеозаписей. Для более полного включения в образ требуется наличие театральных костюмов, декораций, атрибутов для спектаклей.

3. Формы аттестации/контроля по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «За кулисами ...»

Формы аттестации/контроля:

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях), участие в итоговых постановках.