

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2028 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «Специальная
(коррекционная) школа»
И.В.Павлова
Приказ № 105
от «01» 09 2028 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МАСТЕРИЦА»

для обучающихся 7 - 8 класса
(перешедших на ФГОС О УО, ФГОС ОВЗ)

Срок реализации – 1 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерица» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее - ФГОС с ОВЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее — ФГОС с ИН);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Программа создана для обучающихся МОБУ «Специальная (коррекционная) школа» и призвана оказать существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную сферы, способствует формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек и ориентирована на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремёсел: шитью, фелтингу, текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: учащиеся обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить. Дополнительно учатся церемониалу дарения.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Мастерица», обучающиеся укрепляют свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У них повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам. причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Создание программы кружка «Мастерица» связано с актуальностью проблемы по развитию ручных умений у умственно отсталых детей младшего школьного возраста, а также запросом родителей.

Данная программа адресована обучающимся 7-8 классов (14 - 15 лет).

Психолого - педагогическая характеристика обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Развитие ребёнка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка.

Моторная сфера обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Программа рассчитана на один учебный год.

Занятия проводятся один раз в неделю (в соответствии с расписанием), 34ч. в год, продолжительность занятия - 40 минут.

Цель: гармоничное развитие обучающихся посредством овладения основ видов рукоделия, изучаемых в программе «Мастерица».

Задачи:

- развитие эстетического вкуса и творческих способностей, воспитание детей в культурно-духовных традициях русского народа;
- обучение основам декоративного вязания, вязания крючком и спицами и другим видам декоративного творчества;
- ознакомление с народными промыслами, традициями женского рукоделия, развитие навыков прикладного искусства;
- организация научно-познавательной и культурно-просветительской работы.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Педагогической целесообразностью является применение таких форм занятий, как занятия-конкурсы, занятие - игра, занятие- беседа, занятие-лекция, занятия, основанные на имитации организации творческой деятельности (занятие-путешествие, занятие-фольклорный праздник).

Итоги работы подводятся в форме выставок, конкурсов, творческих отчетов, презентаций и т.д.

Методы работы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр фото- и видео - слайдов, образцов изделий;
- практические — выполнение индивидуальных заданий, подготовка к выставке прикладного творчества, индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия, самостоятельная работа и др.

Планируемые результаты

Минимальный уровень:

- организует рабочее место при работе с бумагой;
- владеет элементарными приёмами работы с бумагой;
- умеет пользоваться ручными инструментами для обработки бумаги;
- знает правила техники безопасности.

Достаточный уровень:

- знает историю возникновения искусства по работе с бумагой; владеет способами организации рабочего места при работе с бумагой; владеет элементарными приёмами работы с бумагой;
- называет и применяют на практике ручной инструмент для обработки бумаги; владеет различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям; способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- владеет навыками культуры труда

Итоги реализации программы могут быть представлены через участие в конкурсах различного уровня, выставках.

Мониторинг результативности Программы

1. Назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
2. Правила техники безопасности.
3. Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить.
4. Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения.
5. Умение украсить поделку добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.д.)
6. Создание творческих композиций в стили оригами.
7. Умение самостоятельно изготовить поделку.
8. Точность и аккуратность.
9. Составление композиции из готовых поделок.
10. Умение самостоятельно и справедливо оценить результат готовой работы.

Критерии оценивания:

При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведения сравнительного анализа применяется критериальная система оценивания:

5 баллов (достаточный уровень) - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой, а также способен самостоятельно выполнять задания в рамках изученного материала;

4 балла (средний уровень) - обучающийся овладел, в целом, требуемыми умениями и навыками, предусмотренными Программой, практические задания выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

2-3 балла (ниже среднего) - обучающийся недостаточно овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой, выполняет задания на основе показа/образца, почти не прибегая к помощи извне.

1-2 балла (низкий уровень) - обучающийся недостаточно овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой, выполняет простейшие практические задания совместно с педагогом при значительной помощи.

0 баллов (критический уровень) - обучающийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными Программой.

Содержание

Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.

Оригами в переводе с японского сложенная бумага. Освоение техники сложения фигурок, чтение схем, работа по книгам, ознакомление с историей оригами. Овладение различными приемами работы с бумагой. Ознакомление с поэзией, сказками, мифами и художественными традициями Японии.

Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки. Культурные и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня». Изготовление сувенира «Мешочек счастья».

Беседа «Дары леса». Сбор листьев(занятые веточки и корешки различных растений. кора сосны, березы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т.д.) Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Сушка

собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук. Изготовление картины «Пейзаж» из природных материалов.

Показ на подиуме украшений из бисера. Виды бисера, стеклярус. Знакомство с техникой плетения. Выполнение творческих работ в технике «Бисер». Уровень сложности выполняемых работ зависит исключительно от степени готовности, интересов и способностей. Занятие направлено на развитие художественного вкуса, внимания, мелкой моторики, фантазии.

Знакомство учащихся с историей вязания, инструментами и пряжей. Характеристика начального ряда, приемы набора петель и провязывания первого ряда. Характеристика лицевых и изнаночных петель. Вывязывание начального ряда, образцов лицевых и изнаночных петель. Чулочная вязка, платочная вязка. Убавление петель. Прибавление петель. Резинка. Накиды. Две петли вместе. Подбор узора вязания для шарфа. Расчет петель на шарфик. Вывязывание шарфика. Изготовление кистей. Основы вязания крючком. Воздушная петля. Набор цепочки воздушных петель. Вязание столбика без накида. Простые узоры, вязанные крючком. Выбор прихватки. Разбор схемы вязания. Вязание изделия.

Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из Предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. Роспись кухонной доски.

Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. История вышивки. Стежок крестом, стежок «назад иголку», стежок неполным крестиком. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Вышивка по выбранным схемам. Оформление готовых работ.

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки творческих работ. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Вводная беседа. ТБ.	1
2.	Ознакомление с поэзией, сказками, мифами и художественными традициями Японии. Овладение различными приемами работы с бумагой.	1
3.	Ознакомление с поэзией, сказками, мифами и художественными традициями Японии. Овладение различными приемами работы с бумагой.	1
4.	Техника оригами - лодочка	1
5	Изготовление цветов в технике оригами	1
6.	Художественная соломка. Изготовление картины «Пейзаж» из природных материалов.	1
7.	Веселый бисер. Изделия с использованием проволоки.	1
8.	Приемы вдевания нити в иглу, завязывания узла. Выполнение сметочных стежков.	1
9.	Приемы работы с иглой. Выполнение копировальных стежков.	1
10.	Выполнение обметочных стежков.	1
11.	Пришивание пуговиц разных видов.	1
12.	Изделия, выполненные ручными стежками и строчками. Салфетка.	1
13.	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол.	1

14.	Изготовление куклы-закрутки. Культовые и обрядовые куклы.	1
15.	Изготовление куклы «Барыня».	1
16.	Изготовление сувенира «Мешочек счастья».	1
17.	Художественное изделие в технике папье- маше.	1
18.	Понятие о росписи дерева. Краткие сведения о технике росписи по	1
19.	История вязания. Основные приёмы вязания.	1
20.	История вязания. Основные приёмы вязания.	1
21.	История вязания. Основные приёмы вязания.	1
22.	История вязания. Основные приёмы вязания.	1
23.	История вязания. Основные приёмы вязания.	1
24.	Вывязывание шарфа.	1
25.	Вывязывание шарфа.	1
26.	Основы вязания крючком	1
27.	Основы вязания крючком	1
28.	Прихватка.	1
29.	Прихватка.	1
30.	Прихватка.	1
31.	Изготовление карандашницы.	1
32.	Изготовление карандашницы.	1
33.	Флористика. Изделия из пуха.	1
34.	Оформление выставки.	1

