

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
17 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОБУ «Специальная  
(коррекционная) школа»  
И.В.Павлова  
Приказ № 119  
от «02» 09 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
**«МАСТЕРСКАЯ ПАПЫ КАРЛО»**

для обучающихся 8-9 классов  
срок реализации – 2 года

Бузулук, 2024г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская папы Карло» имеет художественную направленность и разработана, адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа разработана, модифицирована в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее - ФГОС с ОВЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее — ФГОС с ИН);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся 7-8 классов (13-15 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Сроки реализации данной программы –1 учебный год. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Психолого - педагогическая характеристика обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Развитие ребёнка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания —ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка.

Моторная сфера обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа (1 часа в неделю). Занятия проводятся в соответствии с СанПиН, с учётом состояния здоровья обучающихся и нормативно-правовыми документами. В программе учитываются индивидуальные потребности каждого воспитанника с УО. Данные потребности взаимосвязаны с жизненной ситуацией, состоянием здоровья и определяющие их особые условия получения им образования. Структура и содержание занятия меняются в зависимости от физического, психического состояния и возрастных особенностей детей.

#### **Цели программы:**

1. Развитие творческих способностей, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
2. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
3. Возрождение интереса у подростков к профессиям, связанным с деревообработкой.
4. Воспитание любви и уважения к своему труду и труду другого человека, любви к родному краю и себе.

#### **Задачи программы:**

- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;
- обеспечить воспитанников дополнительными знаниями по трудовому обучению;
- научить практическому использованию и применению поделок из дерева в самостоятельной жизнедеятельности.
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук,
- способствовать развитию творческой активности.

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Направления программы:

- выпиливание лобзиком;
- выжигание;
- изготовление поделок, сувениров, игрушек.

### **Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся в процессе занятий по дополнительной программе «Мастерская папы Карло»:**

Дети должны знать:

- названия инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе инструментами в столярной мастерской;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Дети должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами в столярной мастерской;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно разметать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделие по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда, различать их по внешнему виду.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение детей с ОВЗ необходимыми элементарными приемами ручной работы в столярной мастерской, изготовление поделок, игрушек, сувениров, различных полезных предметов для себя, для друзей, для украшения школы.

Задачи данной дополнительной программы будут выполнены, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам», а педагог не столько помогать ребенку в изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Работа в кружке «Мастерская папы Карло» - прекрасное средство развития самостоятельного творчества, умственных способностей, моторики рук, а также конструкторского мышления обучающихся с ОВЗ.

Работа в кружке не дублирует программный материал по трудовому обучению (столярное дело) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а расширяет и углубляет сведения о работе с древесиной, а также о работе с другими материалами, совершенствует навыки и умения, получаемые детьми на уроках. Работа кружка организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Развитие творческих способностей воспитанников, создание сплоченного детского коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Работы ребят принимают участие в различных доступных творческих выставках, конкурсах и проектах. Ребята изготавливают поделки и сувениры к различным мероприятиям и праздникам, дарят свои работы друзьям, педагогам, родным и близким.

Для полноценной деятельности кружка при групповой форме занятий в школе функционирует столярная мастерская. В классе, где занимаются учащиеся, имеются верстаки, станки, приспособления и все необходимые инструменты, а также в полной мере укомплектована мастерская дидактическими и наглядными материалами и приспособлениями.

В столярной мастерской есть три участка (зоны):

1. Классный участок.
2. Участок верстаков.
3. Участок станков

**Классный участок.** На этом участке размещены: классная доска, стол и стулья для учащихся, шкафы для хранения пособий, стол и верстак (рабочее место) учителя.

**Участок верстаков.** Большую часть мастерской занимают столярные верстаки. Верстак-рабочее место столяра – это специальный стол для столярных работ, где во время работы находятся инструменты и материалы, нужные для занятия.

**Участок станков.** Здесь помещаются станки и другое оборудование, облегчающее труд человека.

Хранят все необходимые инструменты и материалы в специальных шкафах, полках-стеллажах, установленных в мастерской. В мастерской много опасных предметов, которые требуют правильного и умелого обращения. Поэтому здесь нужно строго соблюдать правила поведения. Учащиеся обязаны знать, строго и точно выполнять все правила и инструкции по безопасности труда и санитарной гигиене.

Программа предусматривает постепенное уменьшение помощи учащимся в умственных и физических действиях и переход к более сложным видам ориентировки (от натурального предмета в сочетании с рисунком к графическому изображению объекта работ). Требования к развитию общетрудовых умений приводятся в темах программы, которые предполагают изготовление законченных изделий, то есть когда задача ориентировки в задании и планировании более сложна для учащихся. После того как учащиеся научатся выслушивать, повторять, запоминать простейшую характеристику объекта, осуществляется переход к следующему этапу обучения ориентировки в задании, когда анализ предмета

Задаваемый программой уровень теоретической и практической подготовки учащихся предусматривает самостоятельное выполнение заданий. В процессе работы учащиеся без помощи учителя ориентируются в задании, планируют и контролируют правильность выполнения изделий.

Для эффективного обучения умственно отсталых детей необходимо проводить систематическое изучение динамики развития их трудовых способностей. Трудовая подготовленность учащихся во многом зависит от умения использовать речь в трудовых действиях, прежде всего в формировании образа изготавливаемого объекта и планировании работы. Столярные изделия, изготовленные учащимися на кружке будут показаны на выставках, а также родительских собраниях в течении учебного года.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Формы проведения итогов реализации программы:

- творческие задания;
- конкурсы;
- выставки.

Средства контроля:

- тесты;
- вопросы.

### **Контрольно-измерительный материал (теоретический)**

#### **Неподвижные игрушки, поделки, сувениры**

1. Из древесины каких пород изготовлена игрушка, поделка, сувенир?
2. С помощью каких инструментов размечают детали игрушки, поделки, сувениры?
3. Какими инструментами вы пользовались при изготовлении игрушки, поделки, сувениры?
4. Как соединяются детали модели между собой?
5. Чем нужно обработать поверхность деталей модели, чтобы она была гладкой и красивой?

#### **Выпиливание лобзиком**

1. Зачем надо зачищать фанеру перед нанесением на неё рисунка?
2. Какой стороной копировальная бумага кладётся на заготовку?
3. Зачем нужна калька при переводе рисунка?
4. Какие контуры нужно выпиливать сначала — внутренние или наружные?

## 5. Как правильно работать лобзиком?

### **Выжигание**

1. Кто может разбирать и ремонтировать электрический выжигатель?
2. Можно ли работать неисправным (сильно греющимся) выжигателем?
3. Как перенести изображение на поверхность заготовки?
4. Почему нельзя долго держать перо выжигателя на одном месте поверхности заготовки?
5. Какие лаки применяются для отделки изделий?

### **Содержание программы**

Изготовление подвижной игрушки, сувенира, поделки.

«Художественная обработка древесины». Выпиливание лобзиком

Вводное занятие: цели и задачи ТБ. Правила безопасной работы в мастерской

Рабочее место. Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Устройство верстака.

Устройство лобзика. Составные части лобзика. Установка и закрепление приспособлений в зажимах верстака для пиления лобзиком

*Древесина, породы древесины, фанера.* Древесина и её применение. Лиственные и хвойные породы древесины. Характерные признаки и свойства. Природные пороки древесины. Производство шпона, фанеры. Заправка полотна (пилки) в лобзик.

Выпиливание лобзиком. Основные сведения о правилах работы с инструментом. Приспособления для натяжки полотна. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания. Типы графических изображений: технический рисунок, эскиз, чертёж. Масштаб. Основные сведения о линиях чертежа.

*Приемы выпиливания.* Пиление как технологическая операция. Инструменты для пиления. Правила безопасной работы лобзиком. Визуальный и инструментальный контроль качества выполненной операции

Подготовка заготовки (доска, фанера). Хранение, сушка изделия. Исключаем пороки при выборе.

Перевод рисунка на основу. *Нанесение рисунка в соответствии направления волокон.*

Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру. Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

*Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).* Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

*Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.* Сверление как технологическая операция. Инструменты для сверления, их устройство. Виды свёрл. Правила безопасной работы при сверлении.

*Работа над объектом (выпиливание по контуру).* Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

*Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.* Защитная и декоративная отделка изделия. Лакирование изделий из дерева. Правила безопасной работы. Зачистка как отделочная операция. Инструменты для опиления и зачистки. Виды наждачных шкур.

Выжигание на фанере.

Организация рабочего места: рациональное размещение инструментов и заготовок. Устройство и составные части выжигателя.

*Зачистка(шлифовка) основы для выжигания.* Зачистка как отделочная операция. Приспособления для зачистки. Виды наждачных шкур. Способы шлифования. Правила безопасной работы.

*Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания.* Хранение, сушка изделия. Исключаем пороки при выборе.

*Приемы выжигания.* Выжигание. Виды орнаментов. Инструменты и приспособления для выжигания. Приёмы выполнения. Правила безопасной работы.

*Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу.* Виды орнаментов. Нанесение рисунка в соответствии направления волокон.

Работа над объектом, выжигание по контуру. Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

Приёмы выжигания рамок. Виды орнаментов. Инструменты и приспособления для выжигания. Приёмы и способы выполнения. Правила безопасной работы.

Работа над объектом, выжигание рамки.

Правила безопасной работы с инструментами, материалом при художественной обработке древесины.

Отделка, зачистка изделия. Оценка работы. Защитная и декоративная отделка изделия.

Лакирование изделий из дерева. Правила безопасной работы. Зачистка как отделочная операция. Инструменты для опиливания и зачистки. Виды наждачных шкур.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасной работы в столярной мастерской. Рабочее место.	1
2.	Древесина, породы древесины, фанера. Пороки древесины.	1
3.	Устройство лобзика. Заправка полотна (пилки) в лобзик. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания. Техника безопасной работы лобзиком	1
4.	Приемы выпиливания.	1
5.	Приемы выпиливания.	1
6.	Подготовка заготовки (фанера). Перевод рисунка на основу.	1
7.	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	1
8.	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).	1
9.	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	1
10.	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	1
11.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Елочная игрушка «Звёздочка»	1
12.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Елочная игрушка «Звёздочка»	1
13.	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы. Елочная игрушка «Звёздочка»	1
14.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Сборная игрушка «Пазлы»	1
15.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Сборная игрушка «Пазлы»	1
16.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Сборная игрушка «Пазлы»	1
17.	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы. Сборная игрушка «Пазлы»	1
18.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Игрушка «Модельная машинка»	1
19.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Игрушка «Модельная машинка»	1
20.	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы. Игрушка «Модельная машинка»	1
21.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Изготовление декораций для школьного театра	1
22.	Работа над объектом (выпиливание по контуру). Изготовление декораций для школьного театра	1
23.	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы. Изготовление декораций для школьного театра	1
24.	Выжигание. Устройство выжигателя. Техника безопасной работы выжигателем	1
25.	Зачистка(шлифовка) основы для выжигания. Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания .	1
26.	Приемы выжигания. Разнообразие узоров и техник. Современные	1

	выжигатели	
27.	Выбор рисунка, перевод рисунка на основу. Брелоки	1
28.	Выбор рисунка, перевод рисунка на основу. «Первые цветы»	1
29.	Работа над объектом, выжигание по контуру. «Мордочка животного»	1
30.	Работа над объектом, выжигание по контуру. Фигурки для школьного театра	1
31.	Работа над объектом, выжигание по контуру. «Победный май!»	1
32.	Приёмы выжигания рамок для оформления работ. Работа над объектом, выжигание рамки. Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1
33.	Приёмы выжигания рамок для оформления работ. Работа над объектом, выжигание рамки. Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1
34.	Выставка работ.	1