

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
14 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОБУ «Специальная  
(коррекционная) школа»  
И.В. Павлова  
Приказ № 48  
от « 02 » 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета

«МУЗЫКА»

для обучающихся 5 классов

Срок реализации – 1 год

**Учитель:** Бутаева Т.А.

**Квалификационная категория:** 1

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА:

Протокол заседания ШМО «Общеобразовательных предметов» № 1 от «\_\_» августа 20\_\_ г.  
руководитель ШМО Хомутинникова В.А.

Бузулук, 2024г.

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»** составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 № 71930);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОБУ «Специальная (коррекционная) школа» (вариант 1)

Рабочая программа создана для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью и призвана оказать существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочая программа предусматривает обучение музыке:

- 5 класс 1 час в неделю, итого 34 часа в год;

Общее число учебных часов за период обучения в 5 классе составляет 34 часа.

Учебно- методический комплект: учебник «Музыка» (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В: Просвещение.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности. формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

АООП УО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re1 - si1$ ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Критерии оценивания учебного предмета**

Отметка «5» - обучающимся дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя; Отметка «2» - не ставится. Хоровое пение.

Отметка «5» - знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» - знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное; Отметка «3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» - не ставится.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестовой работы, выполнение которой рассчитано за 1 академический час, выполняется на листе со штампом ОО.

### **Контрольно – оценочные материалы**

1. К средствам музыкальной выразительности относятся:

- ноты, скрипичный ключ
- музыкальные инструменты
- лад, мелодия, темп, ритм

2. Клавишный духовой музыкальный инструмент, самый большой из всех:

- арфа
- рояль
- орган

3. Игрой на каком инструменте пленял морскую царевну новгородский купец Садко?

- балалайка
- гусли
- свирель
- домра

4. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?

- свирель
- гусли
- бубен
- балалайка

5. Самый известный русский народный струнный музыкальный инструмент. Имеет корпус треугольной формы, струн — три, символом русского народа \_\_\_\_\_

6. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

- скрипка, флейта, фортепиано
- домра, гусли, свирель

7. Ударный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных веревкой

- трещотка
- бубенцы
- гармонь
- деревянные ложки

8. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождали свое пение сказители былин?

- бубенцы

б) балалайка

в) гармонь

г) гусли

9.Русский народный музыкальный духовой инструмент, состоящий

из бузиной тростины, камыша, и имеющий несколько боковых отверстий, а для вдувания — мундштучок

10.Звук с помощью этих «инструментов» извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения

*Критерии оценивания*

Отметка «5» ставится, при выполнении 80 -100% всех заданий;

Отметка «4» ставится, при выполнении 60 – 80% всех заданий;

Отметка «3» ставится, при выполнении 50 – 60% всех заданий;

Отметка «2» не ставится

### **Содержание учебного предмета**

.В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание про-граммного материала уроков состоит из элементарного теоретического ма- териала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр

#### **Слушание музыки:**

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### **Хоровое пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с

расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование развития понимания содержания песни на основе характера ее интонации, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;

обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1* *ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая *forte*, тихая — *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;



металлофон; ложки и др.);  
 обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;  
 обучение игре на фортепиано.

### Тематическое планирование

5 класс		34ч.
1.	Здравствуй музыка. понятие ноты, звукоряд, мелодия, нотный стан.	1
2.	«Из чего наш мир состоит». Слушание «С чего начинается Родина?» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского). Пение Гимна России»	1
3.	«Из чего наш мир состоит». Слушание «Моя Москва» (музыка И. Дунаевского, слова М.Лисянского, С. Агроняна). Пение «Из чего наш мир состоит» (музыка Б.Савельева, слова М. Танича)	1
4.	«Из чего наш мир состоит». Пение «Расти ,колосок» (музыка Ю.Чичкова, слова П. Синявского). Слушание «Подмосковные вечера» (музыка В. Соловьёва- Седого, слова М. Матусовского)	1
5.	«Из чего наш мир состоит». Слушание «Московские окна» (музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского). Русский композитор П.И. Чайковский.	1
6.	«Учиться надо весело». Пение «Учиться надо весело» (музыка С.Сосина, слова К.Ибряева). Слушание полька-галоп «Трик-трак» (И.Штраус)	1
7.	«Учиться надо весело». Пение « Дважды два четыре» (музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского). Слушание Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (А. Петрова)	1
8.	«Учиться надо весело». Слушание «Лесной олень» (музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина). «Класификация музыкальных инструментов» (клавишные, ударные, духовые, струнно- щипковые, струнно-смычковые)	1
9.	«Кабы не было зимы». Слушание «Утро» (Г. Ибсена). Пение «Кабы не было зимы» (музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина)	1
10.	«Кабы не было зимы». Пение «Пёстрый колпачок» (музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой). Слушание «Увертюра» И.Дунаевского.	1
11.	«Кабы не было зимы». Пение « песенка странного зверя» (музыка В.Казенина, слова Р.Лаубе)	1
12.	«Кабы не было зимы». Слушание «Колыбельную»	1
13.	«Кабы не было зимы». «Виды музыкальных инструментов» (рояль, аккордеон, балалайка...)	1
14.	«Кабы не было зимы». Обобщающий урок.	1
15.	«Прекрасное далёко». Пение «Прекрасное далёко» (музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина)	1
16.	«Прекрасное далёко». Современные жанры музыка.	1
17.	«Прекрасное далёко». Музыкальные инструменты. Электрогитара. Слушание «Колыбельная Магдалины» (музыка Э.Уэббера, слова Т.Райса)	1
18.	«Прекрасное далёко». Музыкальные инструменты. Синтезатор, вокодер, саундбим. Слушание «Тема машина времени» А. Зацепина	1
19.	«Прекрасное далёко». Пение «Мы желаем счастья вам» ( музыка С.Намина, слова И. Шаферана). Слушание «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»	1
20.	«Прекрасное далёко» Обобщающий урок.	1

21.	«Ты не бойся , мама». Пение « Ты не бойся, мама» ( музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского). Немецкий композитор Л.В.Бетховен.Слушание 2 часть симфонии №7	1
22.	«Ты не бойся , мама». Пение «Я буду капитаном» (музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоиной)	1
23.	«Ты не бойся , мама». Пение «Погоня» (музыка Я. Френкеля, слова Р.Рождественского	1
24.	«Ты не бойся , мама». Пение «Песенка про папу» ( музыка В.Шаинского,слова М.Танича)	1
25.	«Ты не бойся , мама». Пение «Из чего же, из чего же» ( музыка Ю.Чичкова, слова Я.Халецкого). Слушание «К.Элизе» Л.Бетховен	1
26.	«Огонёк».Пение « Огонёк в горах»(музыка А. Бабаева, слова Г.Регистана.Слушание «Дорога добра»(музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина)	1
27.	«Огонёк». Пение «Катюша» (музыка М.Блантера, слова М.Исаковского)	1
28.	«Огонёк». Пение «Ой, по-над Волгой»(обработка В.Локтева). Слушание «Песня Красной шапочки»(музыкаА.Рыбникова,слова Ю.Кима)	1
29.	«С нами друг» .Жанры музыкальных произведений. Композитор А.Вивальди.Слушание Концерт №2(3 часть) «Лето» (из цикла времена года), «Под музыку Вивальди» В.Берковского «С нами друг». Пение «Будь со мною»	1
30.	«С нами друг». Слушание «Нам нужна одна победа»(музыка и слова Б. Окуджавы). Пение «С нами , друг!» (музыка Г. Струве,слова Н. Соловьёвой)	1
31.	«С нами друг».Пение «Облака»(музыка В.Шаинского, слова С.Козлова)	1
32.	«С нами друг». Пение «Большой хоровод» ( музыка Б.Савельева, слова Л.Жигалкиной).Слушание «Прощайте скалистые горы»(музыка Е.Жарковского, слова Н.Букина»	1
33.	«С нами друг». Повторение и закрепление пройденного материала.	1
34.	Тестовая работа.	1