

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Специальная (коррекционная) школа»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
28 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «Специальная
(коррекционная) школа»
 И.В. Павлова
Приказ № 118
от « 02 » 09 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«ЗА КУЛИСАМИ...»

Бузулук, 2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «За кулисами...» имеет художественную направленность и разработана, адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа разработана, модифицирована в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее - ФГОС с ОВЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее — ФГОС с ИН);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся 4х классов (10-11 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Сроки реализации данной программы –1 учебный год. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития. В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулируемостью темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, не только образное, но и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы

поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

Учитывая всё это была разработана **программа «За кулисами»**.

Целью программы является гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Для достижения поставленной цели, поставлены следующие *задачи*:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.

Организация театрализованной деятельности строится с учетом следующих **принципов**:

- принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;
- принцип комплексности, взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;
- принцип импровизационности, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания;
- принцип интегративности, целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

По окончании обучения предполагается получение у обучающихся следующих *результатов*:

- раскрытие творческих способностей детей (активность, фантазия, актёрское мастерство).
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)
- приобщение к художественной культуре;
- повышение мотивации обучения.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Отбор содержания программы проводился с учётом возрастных и психофизических особенностей развития умственно отсталых детей. Материал расположен по степени усложнения и увеличения объёма заданий.

Занятия проводятся в просторном кабинете. Для некоторых игр и упражнений требуется ковровое покрытие. Необходима возможность проигрывания аудио и видеозаписей. Для более полного включения в образ требуется наличие театральных костюмов, декораций, атрибутов для спектаклей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог), тренинг, мастерская костюма, декораций, инсценирование сказок, постановка спектакля, посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля).

В структуру занятия включены упражнения на раскрепощение психофизического аппарата, развитие двигательных способностей, координации движений, слухового, зрительного внимания, на развитие дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, выразительности речи, упражнения на развитие воображения, импровизации, согласованности действий, мимики и жестов. На занятиях анализируются произведения для постановки. Анализируются характеры героев, их действия, особенности поведения. Для участия в инсценировке предоставляются равные возможности всем учащимся.

Занятия в кружке «Театральные ступеньки» ведутся по программе, включающей *несколько разделов*. Раздел «Познавательная деятельность» включает чтение детской литературы, сценариев, посещение спектаклей, их последующий анализ. Также этот раздел предполагает знакомство с музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, изучаются элементарные сведения о театральном искусстве.

Раздел «Культура и техника речи» содержит упражнения и игры, направленные на развитие техники речи: дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. Раздел содержит игры, развивающие связную образную речь.

В раздел «Логоритмика» включены задания для развития дыхания, моторных, сенсорных функций, воспитания чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений, формирования двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве, развития ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.

Раздел «Театральная игра» предполагает развитие игрового поведения школьника, его эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно - мимические (взгляд, улыбка, мимика, интонационный вокализации, движения тела), предметно – действенные (локомоторные и предметные движения, позы).

Способы определения результативности.

Методы и формы текущего контроля могут варьироваться (беседа, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий, творческие задания и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях), участие в итоговых постановках.

Содержание программы

Введение. Знакомство с планом кружка. Игровые тренинги.

Познавательная деятельность

Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, театр теней, театр балета. Как устроен театр: зрительный зал и сцена. Декорации, реквизит, бутафория. Театральные профессии: сценарист, режиссёр, реквизитор, театральный художник, актёр, гримёр, костюмер. Образ героя: костюм и грим. Роль музыки в театре. Музыка: звук, мелодия, ритм. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия. Зритель в театре. Афиша, театральный билет, программка. Правила поведения в театре.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция. Темп речи: медленный и быстрый. Сила и высота голоса. Выразительное чтение: логические паузы, ударение. Эмоциональная выразительность. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Рифма. Детские считалки. Скороговорки. Орфоэпия. Диалог. Монолог.

Логоритмика

Осанка. Упражнения на мышечное расслабление. Упражнения для тренировки речевого дыхания. Развитие артикуляционной и лицевой моторики. Развитие мелкой моторики. Выражение настроения, характера, через мимику и жесты. Общение через жесты. Упражнения и этюды на развитие

ориентации в пространстве. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмические движения. Связь музыки и движения на примерах игровых эпизодов, образов. Определение характера музыки (веселый, грустный). Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Игры и упражнения на воображение.

Театральная игра

Театральный этюд. Образное представление неодушевленных предметов. Этюды на память физических действий. Этюды на повадки животных. Импровизация. Групповые этюды. Мизансцена. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей и репетиции. Характер и отбор действий. Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.

В программе используются разные виды театральных игр.

- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации (инсценирование потешек, песен, сказок);
- игры-спектакли (драматический спектакль, спектакль, пантомима).

Использование театрализованной игры в работе с детьми с умственной отсталостью делится на такие же этапы, как и работа с нормально развивающимися детьми, по мере овладения детьми знаниями и игровыми умениями содержание работы усложняется, при этом учитываются особенности детей с интеллектуальной недостаточностью:

1. Углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации.

2. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды.

3. Творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», в совместной деятельности воспитателей и детей.

Занятия проводятся в группе. Число участников группы не более 12 человек. Группы занимаются по два академических часа, один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом и индивидуально.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

«ЗА КУЛИСАМИ...»

наименование предмета

4

класс

Учебный год 2024 / 2025 г.

Учитель: Казакова А.А.

	Название раздела	Количество часов
1.	«Давайте знакомиться!»	1
2.	Знакомство с театром. Кто работает в театре. «За кулисами».	1
3.	Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, театр теней, театр балета.	1
4.	Знакомство с театром «рукавичек». Сила голоса. Правильная интонация в голосе.	1
5.	Чтение сказки «Репка». Беседа по содержанию. Понятия «персонаж», «роль», «актёр».	1
6.	Театр теней.	1
7.	Пальчиковый театр. «Путешествие по сказкам». Речевое дыхание.	1
8.	Драматический театр. Мимика, движения актеров.	1
9.	Сказка «Теремок». Анализ речи героев сказки «Теремок». Понятия «темп речи», «сила и высота голоса», «интонация». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
10.	Разучивание реплик героев сказки «Теремок». Работа над интонацией. Упражнения на развитие мимических мышц.	1
11.	Старая сказка на новый лад. «Три поросенка и ПДД»	1
12.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1
13.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1
14.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией;	1

	разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	
15.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1
16.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1
17.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1
18.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	1
19.	Многообразии выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	1
20.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1
21.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1
22.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1
23.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1
24.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1
25.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1
26.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1
27.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1
28.	Словесные игры. Пластические импровизации.	1
29.	Кукольный театр.	1
30.	Театральная азбука.	1
31.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1
32.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».	1
33.	Театральная игра.	1

34.	Итоговое занятие.	1
-----	-------------------	---