

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
№ 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «Специальная
(коррекционная) школа» И.В.Павлова
Приказ № 102 от «01» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»
для обучающихся 5 класса
(перешедших на ФГОС УО)

Срок реализации – 1 год

Учитель: Кувалдина И.П.
Квалификационная категория: 1

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА:
Протокол заседания ШМО «Учителей технологии» № 1 «28» августа 2023 г.
Руководитель ШМО Черникова А.А.

Бузулук, 2023г.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)»

составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 № 71930);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями МОБУ «Специальная (коррекционная) школа» (вариант 1).

Рабочая программа создана для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью и призвана оказать существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Рисование (изобразительная деятельность)» обозначено как самостоятельный предмет. На его изучение отведено:

5 класс - 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Общее число учебных часов за период обучения в 5 классе составляет 68 часов.

Учебно - методический комплект: учебник «Изобразительное искусство», 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Рау М. Ю., Зыкова М.А. М: Просвещение

Курс «Рисование (Изобразительное искусство)» ставит своей целью всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Цели:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе изучения материала у обучающихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, логическое мышление, умение анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

АООП УО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно- гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий

некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Формы обучения: коллективные, индивидуальные, групповые, фронтальные.

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, игровые, здоровьесберегающие, развивающие технологии, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, тестовая работа, фронтальный опрос, беседа.

Критерии оценивания учебного предмета

Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы различной

формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображаемым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Отметка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; от руки изображает предметы различной геометрической формы, пользуется простейшими вспомогательными линиями; различает цвета и основные жанры; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображаемым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Отметка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображение по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Отметка «2» за устный ответ не ставится, может быть поставлена в тетради за небрежное выполнение работы как метод воспитательного воздействия на ученика.

Промежуточная аттестация

Промежуточная обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестовой работы, выполнение которой рассчитано за 1 академический час, выполняется на листе со штампом ОО.

Контрольно – оценочные материалы

5 класс

Выберите правильный ответ

1. Укажи художественные предметы для рисования:

- а) молоток
- б) кисти
- в) краски

2. Художественный жанр, в котором главный герой – природа:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

3. В каком художественном жанре написана картина И.Остроухова «Золотая осень»:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

4. Выделите «тёплый» оттенок красок:

- а) синий
- б) красный
- в) белый

5. Жанр изобразительного искусства, где изображается несколько предметов:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

6. В каком жанре выполнена картина А.Саврасова «Грачи прилетели»:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

7. Знаменитая картина И. Шишкина:

- а) «Девочка с персиками»
- б) «Алёнушка»
- в) «Утро в сосновом бору»

8. Вдали предметы кажутся...

- а) крупнее и бледнее
- б) мельче и ярче
- в) мельче и бледнее

9. На переднем плане картины предметы по размеру рисуются...

- а) больше
- б) меньше

10. Что такое сосуд?

- а) предмет для передвижения
- б) предмет для жидкости
- в) предмет для измерения температуры

Критерии оценивания.

Отметка «5» ставится, при выполнении 80 -100% всех заданий;

Отметка «4» ставится, при выполнении 60 – 80% всех заданий;

Отметка «3» ставится, при выполнении 50 – 60% всех заданий;

Отметка «2» не ставится.

Содержание учебного предмета

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами

скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Дорогой друг! Введение.	1
2	Беседа «Признаки уходящего лета».	1
3	Рисование с натуры веточек деревьев с листьями, семенами и плодами.	1
4	Беседа «Осенний листопад».	1
5	Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников в осенней окраске.	1
6	Рисование на тему «Веточка дуба с листьями и желудями».	1
7	Рисование на тему «Кленовый лист»	1
8	Беседа «Пейзаж, как жанр изобразительного искусства».	1
9	Беседа «Художники-пейзажисты, их картины». (И. Левитан, И. Грицай, А. Куинджи)	1
10	Беседа: А. К. Саврасов «Грачи прилетели».	1
11	Русский художник-пейзажист И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»	1
12	Рисование на тему «Деревья». Карандаш.	1
13	Рисование на тему «Деревья». Акварель.	1
14	Рисование на тему «Осенний пейзаж». Карандаш.	1
15	Рисование на тему «Осенний пейзаж». Акварель.	1
16	Беседа «Натюрморт, как жанр изобразительного искусства».	1
17	Беседа «Узнай больше о натюрморте».	1
18	Натюрморт в картинах художницы З. Серебряковой.	1
19	Рисование натюрморта «Букет в вазе с оранжевым апельсином». Карандаш.	1
20	Рисование натюрморта «Букет в вазе с оранжевым апельсином». Акварель.	1
21	Рисование на тему «Мама готовит обед на кухне». Карандаш.	1
22	Рисование на тему «Мама готовит обед на кухне». Акварель.	1
23	Беседа «Разные сосуды» (Кувшин, ваза, кубок).	1
24	Рисование простого натюрморта «Кринка и бутылка». Карандаш.	1
25	Рисование простого натюрморта «Кринка и бутылка». Акварель.	1
26	Беседа «Портрет, как жанр изобразительного искусства».	1
27	Беседа «Виды портретов».	1
28	Беседа «Внешность людей».	1
29	Рисование портрета человека в профиль.	1
30	Выполнение фигуры человека в профиль. Модель. Картон.	1
31	Рисование фигуры человека в движении.	1
32	Рисование на тему «Зимние развлечения в деревне». Карандаш.	1
33	Рисование на тему «Зимние развлечения в деревне». Акварель.	1
34	Рисование на тему «Зимние развлечения в городе». Карандаш.	1
35	Рисование на тему «Зимние развлечения в городе». Акварель.	1
36	Беседа «Как построена книга».	1
37	Беседа «Иллюстрации в книге».	1
38	Беседа «Художники-иллюстраторы детских книг».	1
39	Русская народная сказка «Маша и медведь».	1
40	Беседа «Размер (величина) изображений: большой - маленький, высокий - низкий».	1
41	Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Маша и медведь». Карандаш.	1
42	Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Маша и медведь». Акварель.	1
43	Беседа «Учись рассматривать картину, думать о ее содержании».	1
44	Ф. Решетников «Опять двойка».	1
45	Ф. Решетников «Переэкзаменовка». Рассказ-описание.	1

46	К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».	1
47	Беседа «Скульптура, как жанр изобразительного искусства».	1
48	Беседа «Животные в скульптуре».	1
49	Беседа «Красная книга».	1
50	Беседа «Художники и скульпторы – анималисты».	1
51	«Белый медведь, стерх». Пластилин.	1
52	«Белый медведь, стерх». Рисунок.	1
53	Рисование на тему «Встречаем весну». Карандаш.	1
54	Рисование на тему «Встречаем весну». Акварель.	1
55	Беседа «Народное искусство. Богородские игрушки».	1
56	Беседа «Народное искусство. Хохлома».	1
57	Беседа «Разновидности орнаментов хохломской росписи».	1
58	Рисование элементов «золотой хохломы».	1
59	Хохломская роспись. Акварель.	1
60	Украшение посуды хохломской росписью. Акварель	1
61	Беседа «Плакат, как жанр изобразительного искусства».	1
62	Рисование плаката на тему «Береги природу!».	1
63	Беседа «Открытка».	1
64	Рисование праздничной открытки.	1
65	Беседа «Музеи России».	1
66	Беседа «Музеи мира».	1
67	Викторина «Народное искусство».	1
68	Обобщение за год.	1
ИТОГО		68ч.

