

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города Бузулука  
«Специальная (коррекционная) школа»**

РАССМОТРЕНО:  
Педсовет № 1  
от «30» августа 2023 года.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОБУ «Специальная  
(коррекционная) школа»  
Павлова И.В.  
Приказ № 102 от «01» сентября 2023\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«МУЗЫКА»**

для обучающихся 5 класса (перешедших на ФГОС О УО, 1 вариант)

Срок реализации – 1 года

**Учитель:** Бутаева Т.А.  
**Квалификационная категория:** 1

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА:  
Протокол заседания ШМО «Учителей технологии» № 1 от «28» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО Черникова А.А.

**БУЗУЛУК, 2023**

- Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
  - Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями);
  - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** учебного предмета — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально- образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Музыка» обозначена как самостоятельный предмет. На ее изучение отведено:

- 5 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год,

Общее количество часов по предмету за весь период обучения составляет 34 часа.

Учебно – методический комплект:

1. Музыка 5класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. Просвещение.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша.
- Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Критерии оценивания по учебному предмету

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать.

Отметка «5» - обучающимся дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» - не ставится. Хоровое пение.

Отметка «5» - знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» - знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» - не ставится.

## Контрольно – оценочные материалы

1. К средствам музыкальной выразительности относятся:

- а) ноты, скрипичный ключ
- б) музыкальные инструменты
- в) лад, мелодия, темп, ритм

2. Клавишный духовой музыкальный инструмент, самый большой из всех:

- а) арфа
- б) рояль
- в) орган

3. Игрой на каком инструменте пленял морскую царевну новгородский купец Садко?

- а) балалайка
- б) гусли
- в) свирель
- г) домра

4. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?

- а) свирель
- б) гусли
- в) бубен
- г) балалайка

5. Самый известный русский народный струнный музыкальный инструмент. Имеет корпус треугольной формы, струн — три, символом русского народа

---

6. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

- а) скрипка, флейта, фортепиано
- б) домра, гусли, свирель

7. Ударный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных веревкой

- а) трещотка
- б) бубенцы
- в) гармонь
- г) деревянные ложки

8. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождали свое пение сказители былин?

- а) бубенцы
- б) балалайка
- в) гармонь
- г) гусли

9. Русский народный музыкальный духовой инструмент, состоящий из бузиновой тростины, камыша, и имеющий несколько боковых отверстий, а для вдувания — мундштучок \_\_\_\_\_

10. Звук с помощью этих «инструментов» извлекается путём удара друг одруга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения. \_\_\_\_\_

### Содержание

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песня и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении

песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1-ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая- piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол – во часов</b>
1.	Здравствуй музыка. Понятие ноты, звукоряд, мелодия, нотный стан.	1
2.	«Из чего наш мир состоит». Слушание «С чего начинается Родина?»( музыка В. Баснера, слова М. Матусовского). Пение Гимн России»	1
3.	«Из чего наш мир состоит». Слушание «Моя Москва» (музыка И. Дунаевского, слова М.Лисянского, С. Агроняна).Пение «Из чего наш мир состоит» (музыка Б. Савельева, слова М. Танича)	1
4.	«Из чего наш мир состоит». Пение «Расти ,колосок» (музыка Ю.Чичкова, слова П. Синявского). Слушание «Подмосковные вечера» (музыка В. Соловьёва- Седого, слова М. Матусовского)	1
5.	«Из чего наш мир состоит». Слушание «Московские окна»(музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского).Русский композитор П.И.Чайковский.	1
6.	«Учиться надо весело». Пение «Учиться надо весело»( музыка С.Сосина, слова К.Ибряева).Слушание полька-	1



	галоп «Трик-трак» (И.Штраус)	
7.	«Учиться надо весело». Пение « Дважды два четыре»(музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского). Слушание Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»(А. Петрова)	1
8.	«Учиться надо весело». Слушание «Лесной олень»(музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина). «Классификация музыкальных инструментов» (клавишные, ударные, духовые, струнно-щипковые, струнно-смычковые)	1
9.	«Кабы не было зимы». Слушание «Утро»(Г. Ибсена).Пение «Кабы не было зимы»(музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина)	1
10.	«Кабы не было зимы».Пение «Пёстрый колпачок»(музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой).Слушание «Увертюра» И.Дунаевского.	1
11.	«Кабы не было зимы».Пение « песенка странного зверя»(музыка В.Казенина, слова Р.Лаубе)	1
12.	«Кабы не было зимы».Слушание «Колыбельную Клары»Дж.Гершвена.	1
13.	«Кабы не было зимы». «Виды музыкальных инструментов»(рояль, аккордеон, балалайка...)	1
14.	«Кабы не было зимы». Обобщающий урок.	1
15.	«Прекрасное далёко». Пение «Прекрасное далёко»(музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина)	1
16.	«Прекрасное далёко». Современные жанры музыка.	1
17.	«Прекрасное далёко». Музыкальные инструменты.Электрогитара. Слушание «Колыбельная Магдалины» (музыка Э.Уэббера, слова Т.Райса)	1
18.	«Прекрасное далёко». Музыкальные инструменты.Синтезатор, вокодер,саундбим. Слушание «Тема машина времени» А. Зацепина	1
19.	«Прекрасное далёко». Пение «Мы желаем счастья вам» ( музыка С.Намина,слова И. Шаферана).Слушание «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»	1
20.	«Прекрасное далёко» Обобщающий урок.	1
21.	«Ты не бойся , мама». Пение « Ты не бойся, мама»( музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского). Немецкий композитор Л.В.Бетховен.Слушание 2 часть симфонии №7	1
22.	«Ты не бойся , мама». Пение «Я буду капитаном»(музыка Г. Левкодимова, слова Р.	1

	Алдониной)	
23.	«Ты не бойся , мама». Пение «Погоня»(музыка Я. Френкеля, слова Р.Рождественского	1
24.	«Ты не бойся , мама».Пение «Песенка про папу»(музыка В.Шаинского,слова М.Танича)	1
25.	«Ты не бойся , мама». Пение «Из чего же, из чего же»(музыка Ю.Чичкова, слова Я.Халецкого).Слушание «К.Элизе» Л.Бетховен	1
26.	«Огонёк».Пение « Огонёк в горах»(музыка А. Бабаева, слова Г.Регистана.Слушание «Дорога добра»(музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина)	1
27.	«Огонёк».Пение «Катюша» (музыка М.Блантера, слова М.Исаковского)	1
28.	«Огонёк».Пение «Ой, по-над Волгой»(обработка В.Локтева).Слушание «Песня Красной шапочки»(музыка А.Рыбникова,слова Ю.Кима)	1
29.	«С нами друг» .Жанры музыкальных произведений. Композитор А.Вивальди.Слушание Концерт №2(3 часть) «Лето»(из цикла времена года), «Под музыку Вивальди» В. Берковского	1
30.	«С нами друг». Пение «Будь со мною»(музыка Е.Крылатова,слова Ю.Энтина).Слушание «Грёзы» Р. Шумана	1
31.	«С нами друг».Слушание «Нам нужна одна победа»(музыка и слова Б. Окуджавы). Пение «С нами ,друг!»(музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой)	1
32.	«С нами друг».Пение «Облака»(музыка В.Шаинского,слова С.Козлова)	1
33.	«С нами друг».. Пение «Большой хоровод»( музыка Б.Савельева,слова Л.Жигалкиной).Слушание «Прощайте скалистые горы»(музыка Е.Жарковского, слова Н.Букина»	1
34.	Обобщающий урок.	1

